

Урал как горный регион обладает многочисленными достоинствами: удивительной по красоте природой, богатством разнообразных полезных ископаемых, развитой металлургической промышленностью. Он по праву называется «опорным краем державы», являясь одним из важнейших индустриальных центров нашей страны и вот уже около трех веков оказывает огромное влияние на всю ее экономику.

Урал воплощался в искусстве нашего края начиная с середины XIX столетия.

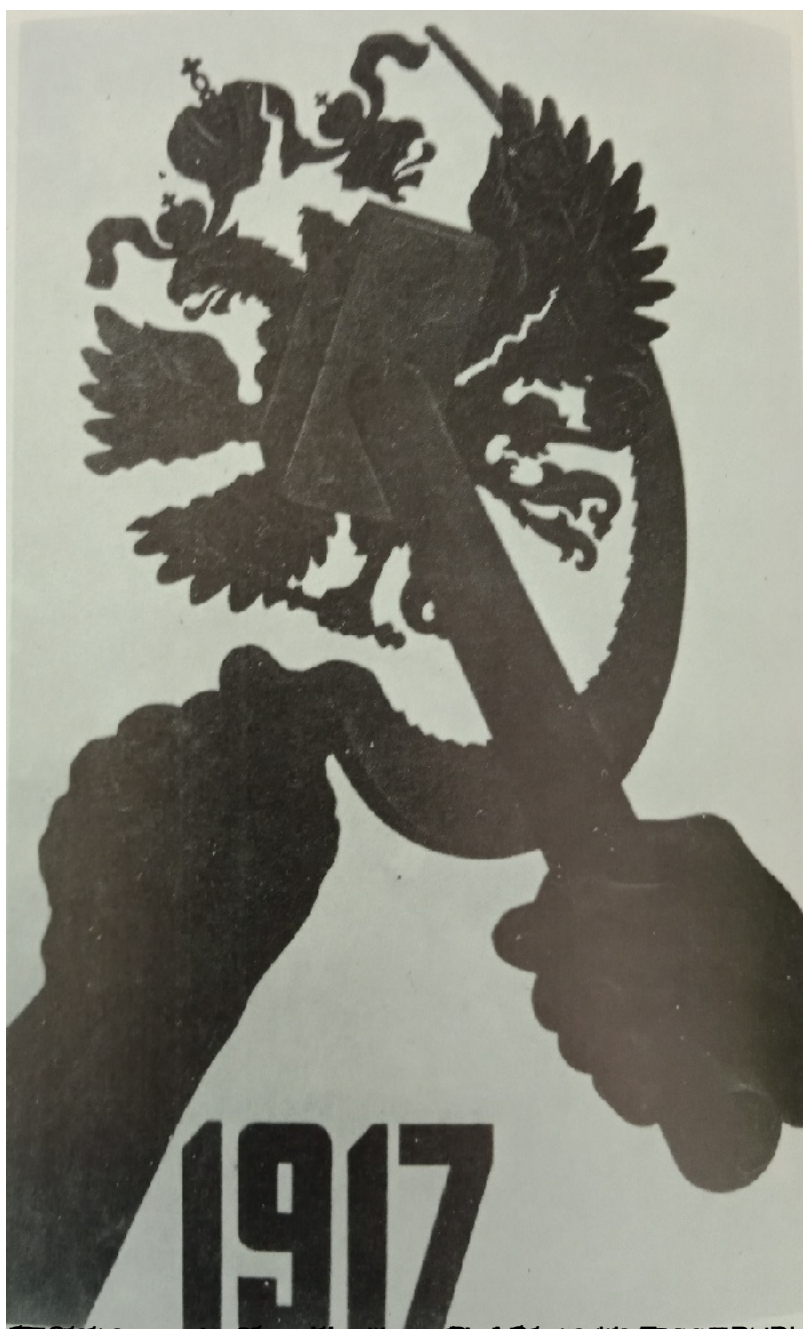
Исторически центрами развития живописи на Южном Урале являлись города и заводские посёлки. Первые живописцы проявились в 1799 году в городе Златоуст. В числе первых златоустовских живописцев был П. Бояршинов, А. Тележников, Н. Бушуев. Эти художники писали копии с итальянских живописных оригиналов, нетрадиционные иконы, выполненные в смешанной технике.

Известно, что тему промышленного производства ввели в круг уральской живописи крепостные художники-самоучки, писавшие заводские виды. Будучи тесно связаны с рабочим процессом, они впервые стали разрабатывать новую тематическую и сюжетную линию – металлургические цеха, литье чугуна, выплавку меди.

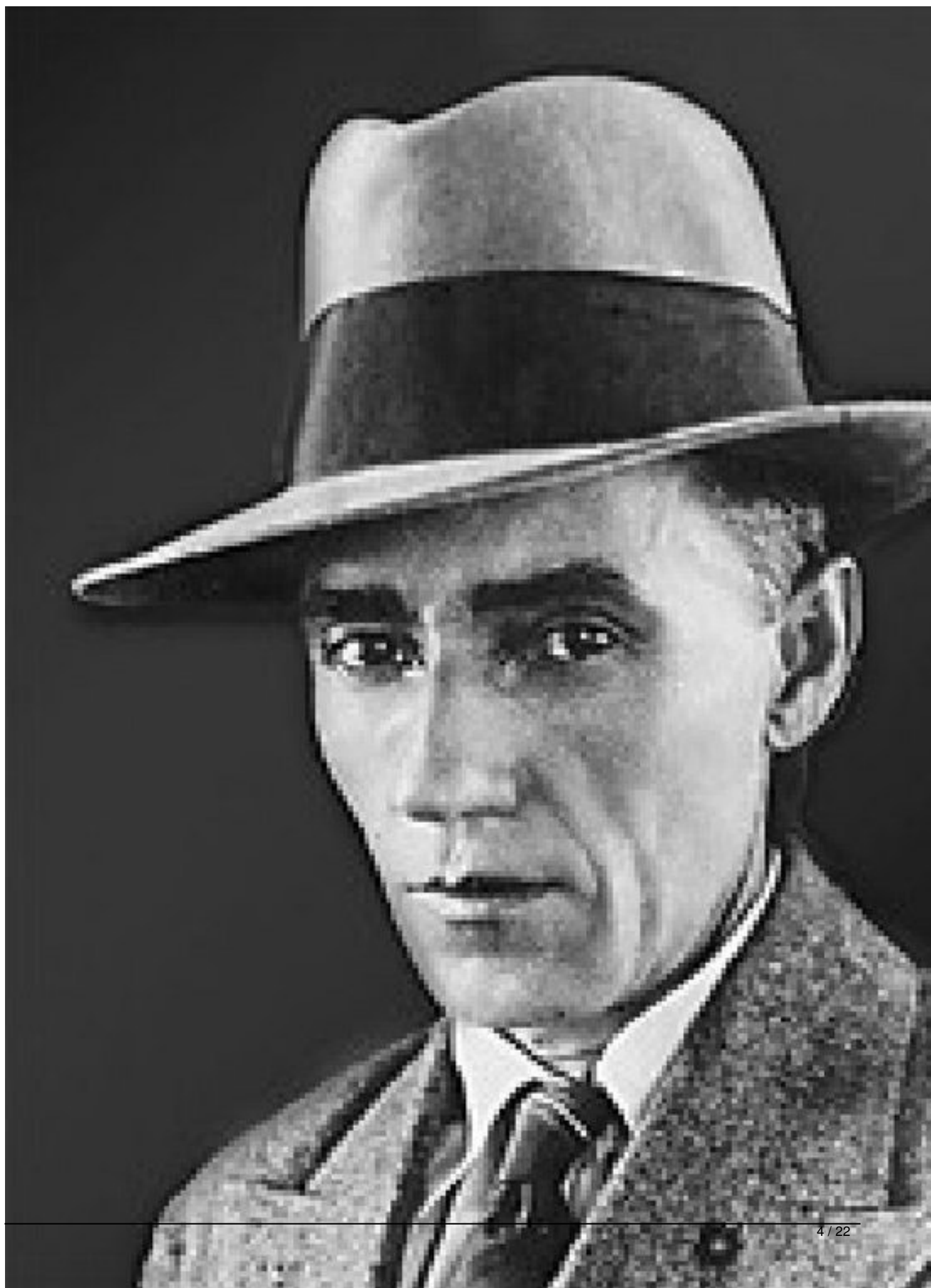
Высокие горные вершины и многочисленные озера Южного Урала не могли не отразиться в творчестве художников и графиков, многие из которых на протяжении всей своей жизни сохраняли верность уральскому пейзажу, навсегда запечатлевшемуся в их работах.



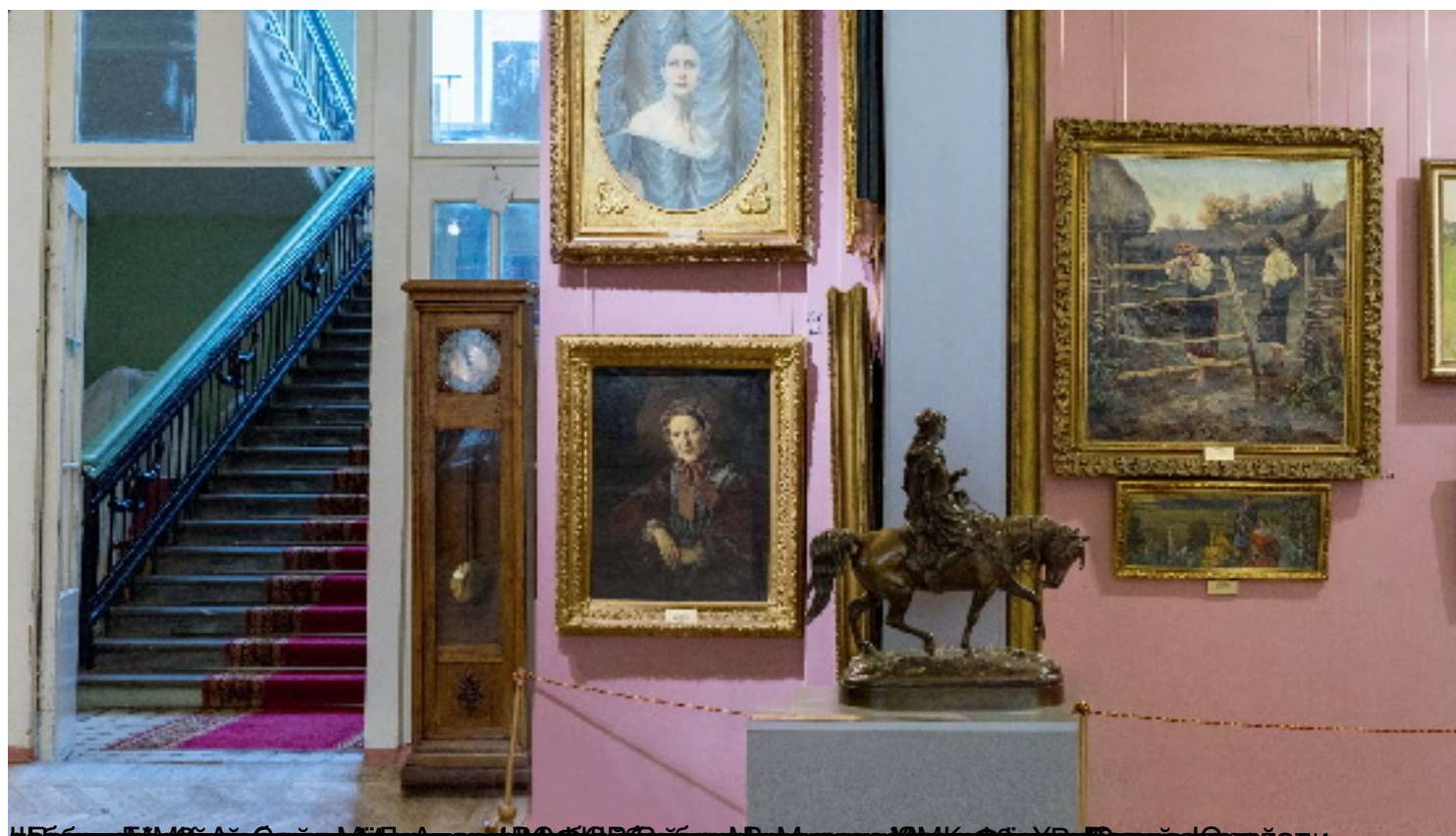
Дорожная техника живописи, основанная на использовании масляных красок, позволяет создавать произведения, которые могут быть использованы в различных целях, включая создание живописных копий, репродукций и т.д.



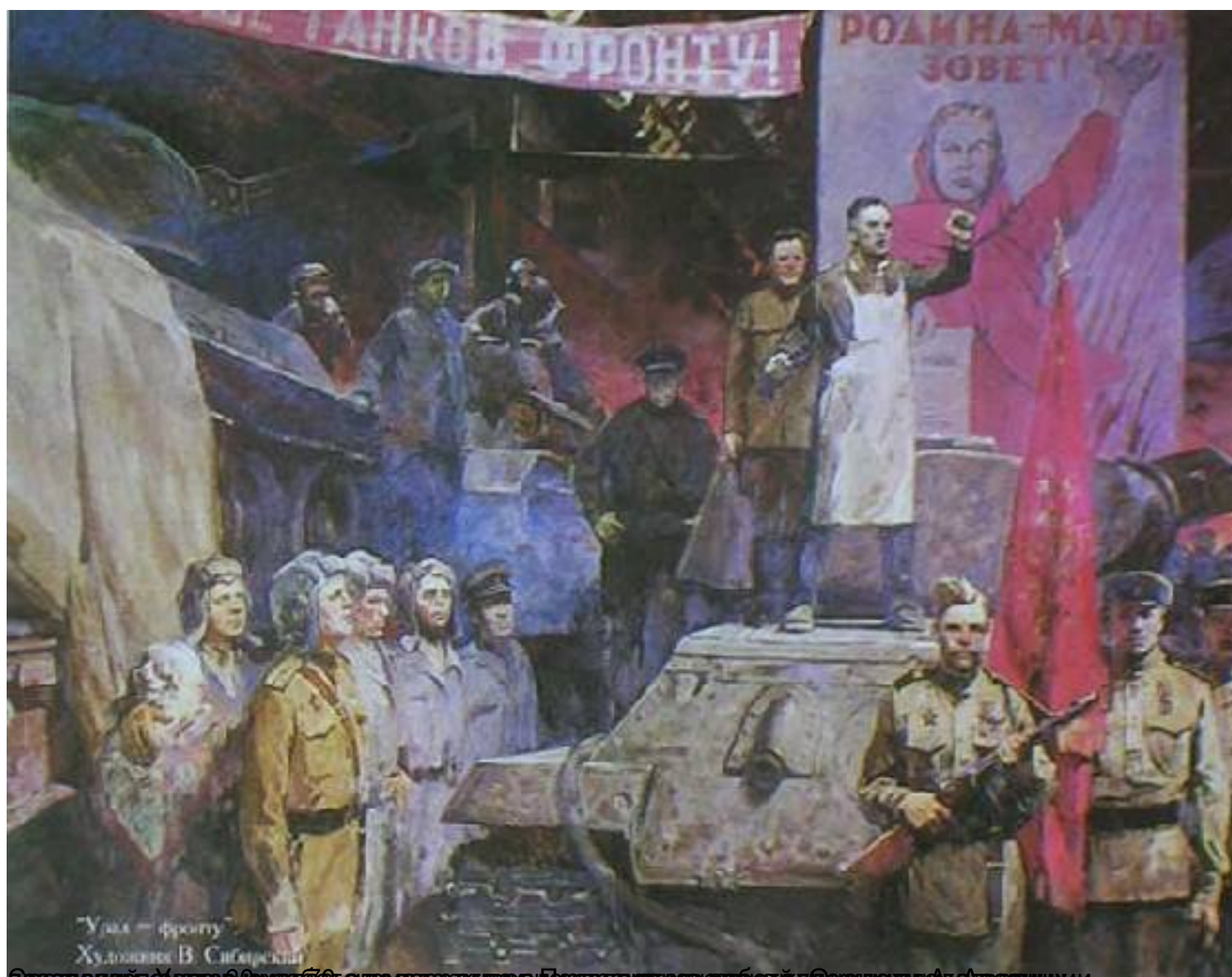
Этот документ является частью коллекции документов, находящихся в открытом доступе на сайте «Российская государственная библиотека искусств» (www.rgbi.ru). Документ был оцифрован в 2017 году.



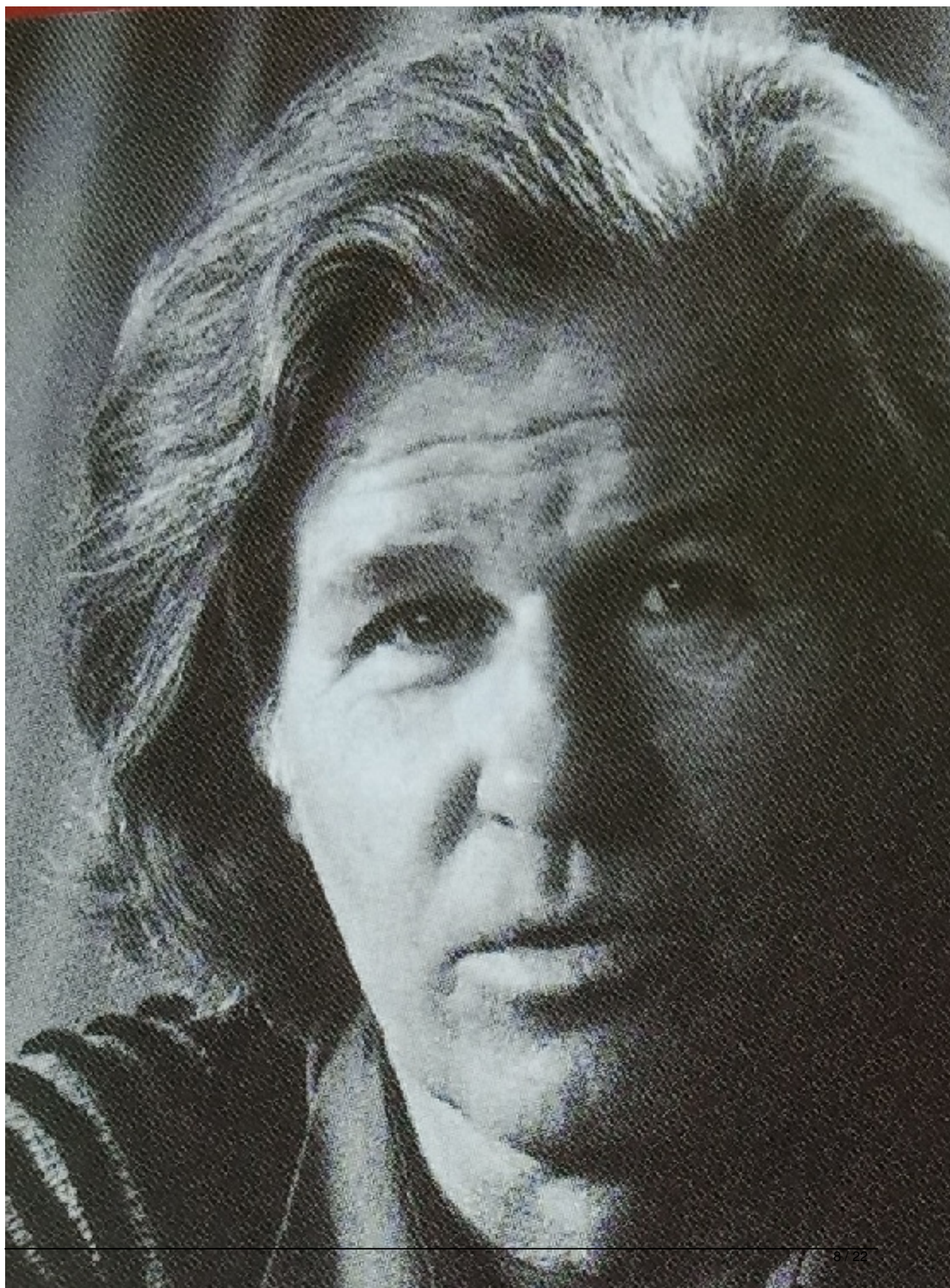




Музей имени А. С. Пушкина в Челябинске. Южно-Уральский музей. Челябинск



Организованное мероприятие по случаю 100-летия со дня рождения художника А.А.Андреева

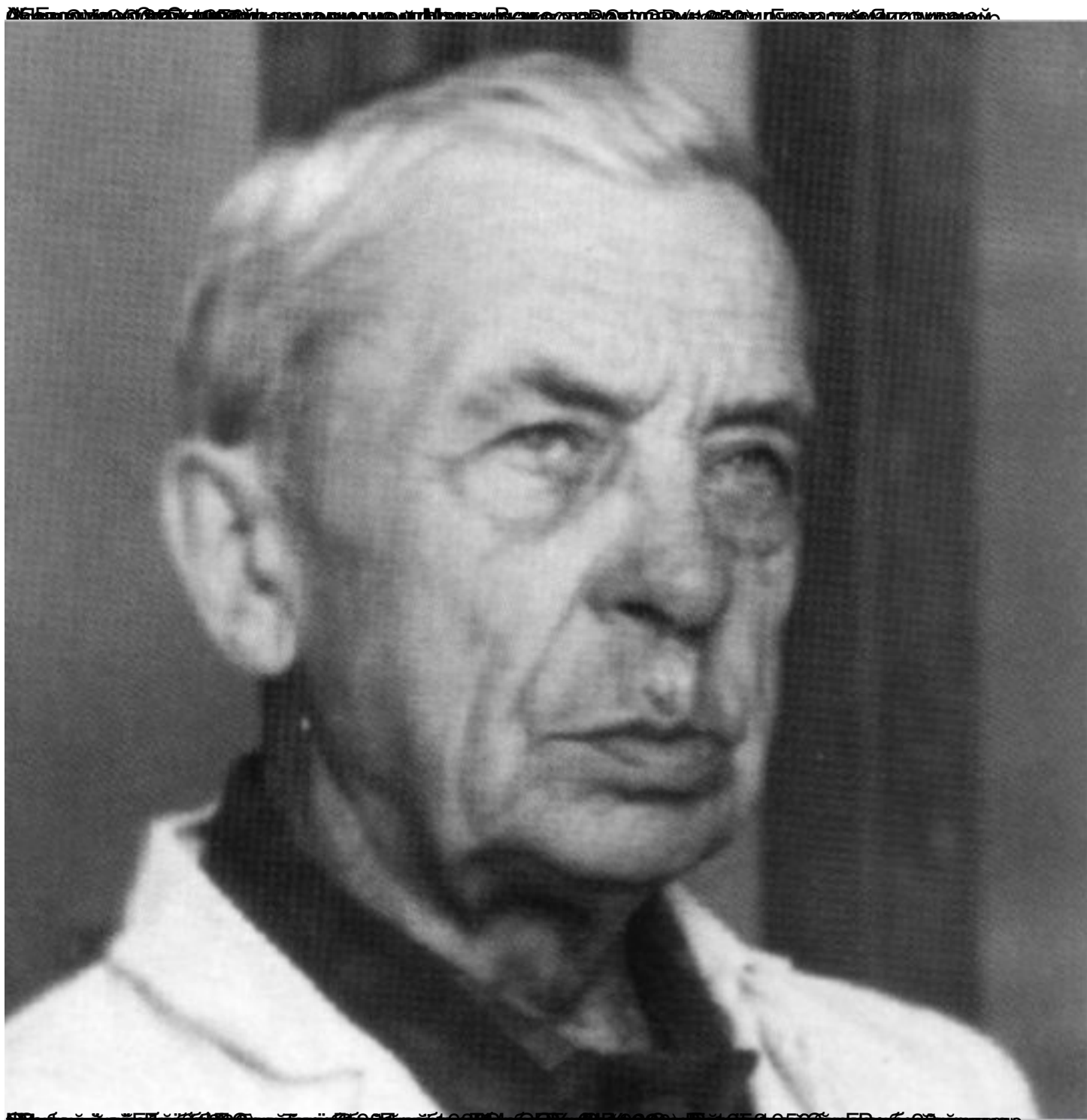


Л. Поскребышев,



В. Суворов, несколько позднее Ю. Шумов, Р. Сафиулин,







В. Маяковский (1859-1928) - «Строительство Московского метрополитана» (1930).





В 2002-2004 году (2004 г. в М.ортелор) бригады Шумов участвовал в росписи храма
в М.ортелор (2004 г. в М.ортелор)



[illegible]





Борис (1962, масло), 1956 (холст, масло), гитарист (1960, майкл), (1958, чаша) Баюта



«Пар (1978, холст, масло), «Домны» (1975, холст, масло), «Ранний

